



Quevedo jugando al tenis

MUERTE SÚBITA

Álvaro Enrigue
Premio Herralde de
Novela. Anagrama,
Barcelona, 2013.
264 pp.



NICOLÁS MIÑAMBRES
Antes de iniciar la lectura de este libro, tan novedoso como inclasificable, no estaría de más que el lector ojeara las páginas 200 y 201. Comprobaría que, aunque (como recurso metaliterario, del que ofrece otras formas en la novela) el propio autor confiesa sus dudas respecto al género de esta obra que está escribiendo. En el fondo es lo de menos porque *Muerte súbita* es una creación extremadamente original. Lo es por la mezcla de géneros, por la incorporación de capítulos «ajenos» en apariencia al texto narrado, por la panorámica de la América conquistada y de la Europa de la Reforma y, sin duda, por el recurso del tenis. Sin duda pocos lectores saben que es un deporte que se practicaba con entusiasmo ya en el siglo XVI.

En este ámbito deportivo (profusamente documentado por Álvaro Enrigue) tiene gran importancia el misterioso destino de las trenzas de Ana Bolena después de su decapitación. En 1599, en los campos de la Plaza Na-

vona de Roma, juegan su partido de tenis el español don Francisco de Quevedo, «el poeta» y el pintor Caravaggio, «el artista lombardo». Ambos representan dos mundos: la Italia brillante del Renacimiento y de la Contrarreforma en la persona del revolucionario pintor y una visión, crítica de la conquista de América a través de Quevedo y especialmente de Hernán Cortés y Vasco de Quiroga, haz y envés de la evangelización. Es una visión de los dos continentes, pero especialmente de las dos culturas. Se trata de dos mundos rutilantes a pesar de sus miserias, aunque la visión que Álvaro Enrigue ofrece de la colonización tal vez sea la más sorprendente. Su condición de mejicano y especialmente el manejo de una bibliografía a la que sólo tienen acceso los especialistas le permiten una visión insólita de las culturas amerindias anteriores a la colonización.

Todo ello se complementa con la detallada narración del partido de tenis, soporte argumental de esta obra deslumbrante.